

# ORQUESTA BARROCA "SIMÓN BOLÍVAR"

REPERTORIO DE OBRAS AUDICIONES DE NUEVOS INGRESOS MAYO 2018

## VIOLÍN BARROCO

### 1- REPERTORIO- CONCIERTO PARA VIOLÍN SOLISTA Y ORQUESTA, UNO SOLO A ESCOGER:

- 1) Cualquiera de los conciertos que se indicarán a continuación solo se interpretará el 1er movimiento.
- 2) La Cadencia será también a elección del participante, si la hubiere, excepto la del Concierto en Sol Mayor Nr 3 de Mozart., que debe ser la de Sam Franko.

#### A. Vivaldi

De "il cimento dell'armonia e dell'invenzione"  
"LAS CUATRO ESTACIONES"

Concierto en Sol menor "El Verano" (Primer movimiento)  
Concierto en Fa Mayor "El Otoño" (Primer movimiento)

#### J. S Bach

Concierto en Mi Mayor BWV 1042 (Primer movimiento)  
Concierto en La Mayor BWV 1041 (Primer movimiento)

#### W. A. Mozart

Concierto sol Mayor Nr 3 K 216 (Primer movimiento) (Cadencia de Sam Franko)  
Concierto en Re Mayor Nr. 4 K 218 (Primer movimiento)  
Concierto en La Mayor Nr. 5 K 219 (Primer movimiento)

#### J. Haydn

Concierto en Sol Mayor Hob.VIIa:4 (Primer movimiento)  
Concierto en Do Mayor Hob. VIIa:1 (Primer movimiento)

### 2- REPERTORIO VIOLÍN SOLO:

#### J. S Bach

Sonatas y Partitas para violín solo

- Dos movimientos contrastantes a elección de una misma Sonata o Partita que a continuación se indicará:

Sonata Nr 1 en Sol menor  
Sonata Nr 2 en La menor  
Partita Nr 2 en Re menor  
Partita Nr 3 en Mi Mayor

### **3- SONATA PARA VIOLÍN Y BAJO CONTINUO**

Cada aspirante deberá interpretar el primer y segundo movimiento completos de una sonata barroca a escoger de la lista que aparece a continuación, para ser interpretada con acompañamiento de Clavecín. (Si el movimiento tiene barra de repetición, se recomienda realizar dicha repetición pero con alguna propuesta de ornamentación, en la cual se demuestre sensibilidad y buen gusto estilístico)

Se organizará para todos los aspirantes, 1 ensayo breve con un clavecinista y un violonchelista (Bajo Continuo) entre los días 24 y 25 de MAYO en el CNASPM, los cuales acompañarán a cada aspirante solo en la sonata barroca el día de la audición. Este ensayo será coordinado con cada aspirante, en cuanto la Gerencia realice el cierre de recepción de Planillas de Solicitud de Audición, distribuyendo el día y horario según la cantidad de músicos aspirantes. (La asistencia y participación a dicho ensayo, no influye sobre el veredicto del Jurado en la audición).

Para la Sonata Barroca se recomienda que utilicen ediciones o facsímiles en el cual aparezca la voz solista, y a su vez la voz del bajo continuo, para facilitar su comprensión musical integral.

#### **UNA SONATA BARROCA A ESCOGER ENTRE:**

##### **G. F. Haendel**

Sonata para violín y bajo continuo en Re mayor Op. 1, N° 13 HWV 371

I Affetuoso

II Allegro

Sonata para violín y bajo continuo en Sol menor Op. 1, N° 10 HWV 368

I Andante

II Allegro

Sonata para violín y bajo continuo en Mi Mayor Op. 1, N° 15 HWV 373

I Adagio

II Allegro

##### **Antonio Vivaldi**

Sonata para violín y bajo continuo en Sol menor Op 2, N° 1 RV 27

I Preludio Andante

II Giga Allegro

Sonata para violín y bajo continuo en Re menor Op. 2, N° 3 RV 14

I Preludio Andante

II Corrente Allegro

Sonata para violín y bajo continuo en La menor Op.2, N° 12 RV 32

I Preludio Largo

II Capriccio Presto

#### **4- PARTES DE ORQUESTA (cada obra es de obligatoria ejecución):**

**G. F. Haendel** - Concerto grosso en fa Mayor Op 3, Nr 4. 1er movimiento Completo

- Aria Cara sposa (de la ópera Rinaldo)

**J. S. Bach** - Concerto Brandemburgo Nr. 3. Partitura de Primer Violín.

1er movimiento. (Desde el compás 1 al 8. Desde el compás 82 con anacrusa al 97)

3er movimiento Completo

**C. P. E. Bach** - Sinfonía en Sol Mayor Wq. 173

1er movimiento Completo

**W. A. Mozart** - Divertimento en Re Mayor K. 136

1er movimiento Completo

**NOTA: Todo participante, deberá obligatoriamente afinar su instrumento con el LA 440 Hz y a su vez, mostrar gusto y sensibilidad estilística para la interpretación de la música barroca desde una perspectiva histórica interpretativa. Debido a la dificultad para conseguir las cuerdas de tripa y un arco barroco, será totalmente permitido para todos los aspirantes, realizar la audición con cuerdas de metal y arco moderno.**

# ORQUESTA BARROCA “SIMÓN BOLÍVAR”

REPERTORIO DE OBRAS AUDICIONES DE NUEVOS INGRESOS MAYO 2018

## VIOLA BARROCA

### 1- REPERTORIO- CONCIERTO PARA VIOLA SOLISTA Y ORQUESTA, UNO SOLO A ESCOGER:

1) Cualquiera de los conciertos que se indicarán a continuación solo se interpretará el 1er movimiento, **con cadencia** a libre elección, si la hubiere.

**G. Ph. Telemann**

Concierto para viola en sol menor TWV 51:G9 (Primer movimiento)

**Carl Stamitz**

Concierto para viola en Re mayor Op1 (Primer movimiento)

**J. C. Bach / Henri Casadesus** (transcripción para viola)

Concierto para viola en Do menor (Primer movimiento)

**F. A. Hoffmeister** - Concierto para viola en Re mayor. (Primer movimiento con cadencia).

### 2- REPERTORIO VIOLA SOLA:

**J.S. Bach**

Dos movimientos contrastantes de una misma Suite para violonchelo solo, a escoger entre: N° 2, N° 3, N° 4 o N° 5 (Transcripción para Viola).

### 3- SONATA PARA VIOLA Y BAJO CONTINUO

Cada aspirante deberá interpretar el primer y segundo movimiento completos de una sonata barroca a escoger de la lista que aparece a continuación, para ser interpretada con acompañamiento de Clavecín. (Si el movimiento tiene barra de repetición, se recomienda realizar dicha repetición pero con alguna propuesta de ornamentación, en la cual se demuestre sensibilidad y buen gusto estilístico)

Se organizará para todos los aspirantes, 1 ensayo breve con un clavecinista y un violonchelista (Bajo Continuo) entre los días 24 y 25 de MAYO en el CNASPM, los cuales acompañarán a cada aspirante solo en la sonata barroca el día de la audición. Este ensayo será coordinado con cada aspirante, en cuanto la Gerencia realice el cierre de recepción de Planillas de Solicitud de Audición, distribuyendo el día y horario según la cantidad de músicos aspirantes. (La asistencia y participación a dicho ensayo, no influye sobre el veredicto del Jurado en la audición).

Para la Sonata Barroca se recomienda que utilicen ediciones o facsímiles en el cual aparezca la voz solista, y a su vez la voz del bajo continuo, para facilitar su comprensión musical integral.

#### UNA SONATA BARROCA A ESCOGER ENTRE:

**Benedetto Marcello**

Sonata para Violonchelo y Bajo Continuo N° 5 en Mayor, Op. 1 (Transcripción para Viola)

I Adagio  
II Allegro

**Georg Philippe Telemann**

Sonata para viola y Bajo Continuo en Re mayor TWV 41: DA1  
I Vivace  
II Adagio

**4- PARTES DE ORQUESTA (cada obra es de obligatoria ejecución):**

**F. Francoeur** - *Symphonies Pour Le Festin Royal*  
*Du Compte D'artois 1773*

- Movimiento 6. [2.e] Air vif [pours les Esprits malfinisans] Completo. Viola 1 y 2 (ambas)
- Movimiento 11. Tambourin
- Movimiento 13. Contredanse vive de la feste de flore. Da capo hasta el compás 22.

**J.S. Bach** - Concierto de Brandemburgo N° 3. Tercer Movimiento completo. Partitura de Primera Viola.

**Georg Phillippe Telemann** - Suite Ouverture Burlesque Don Quixote TWV 55:G10  
- *Ouverture*.(Desde el compás 31 con anacrusa hasta el compás 81)  
- *Son Attaque des Moulins à Vent*. **Completo**

**Georg Frideric Handel** - Del oratorio "El Mesias"  
- Aria para bajo: "The people that walked in darkness"  
"Larghetto" (N° 1-12) Desde el principio hasta el compás 27

**NOTA: Todo participante, deberá obligatoriamente afinar su instrumento con el LA 440 Hz y a su vez, mostrar gusto y sensibilidad estilística para la interpretación de la música barroca desde una perspectiva histórica interpretativa. Debido a la dificultad para conseguir las cuerdas de tripa y un arco barroco, será totalmente permitido para todos los aspirantes, realizar la audición con cuerdas de metal y arco moderno.**

# ORQUESTA BARROCA “SIMÓN BOLÍVAR”

REPERTORIO DE OBRAS AUDICIONES DE NUEVOS INGRESOS MAYO 2018

## CONTRABAJO BARROCO

### 1- REPERTORIO- CONCIERTO PARA CONTRABAJO SOLISTA Y ORQUESTA, UNO SOLO A ESCOGER:

- 1) Cualquiera de los conciertos que se indicarán a continuación solo se interpretará el 1er movimiento, con cadencia a libre elección, si la hubiere.

**J.B. Vanhal:**

Concierto para Contrabajo y Orquesta en Re Mayor. (Primer movimiento)

**Carl Ditters Von Dittersdorf:**

Concierto para Contrabajo y Orquesta N° 2 en Mib Mayor. (Primer movimiento)

**G. Bottesini:**

Concierto para Contrabajo y Orquesta N° 2 en Si menor. (Primer movimiento)

### 2- REPERTORIO *CONTRABAJO SOLO*:

**J.S. Bach**

Dos movimientos contrastantes de una misma Suite para violonchelo solo, a escoger entre: N° 1, N° 2, N° 3, N° 4 o N° 5.

### 3- SONATA PARA CONTRABAJO Y BAJO CONTINUO:

Cada aspirante deberá interpretar el primer y segundo movimiento completos de una sonata barroca a escoger de la lista que aparece a continuación, para ser interpretada con acompañamiento de Clavecín. (Si el movimiento tiene barra de repetición, se recomienda realizar dicha repetición pero con alguna propuesta de ornamentación, en la cual se demuestre sensibilidad y buen gusto estilístico)

Se organizará para todos los aspirantes, 1 ensayo breve con un clavecinista y un violonchelista (Bajo Continuo) entre los días 24 y 25 de MAYO en el CNASPM, los cuales acompañarán a cada aspirante solo en la sonata barroca el día de la audición. Este ensayo será coordinado con cada aspirante, en cuanto la Gerencia realice el cierre de recepción de Planillas de Solicitud de Audición, distribuyendo el día y horario según la cantidad de músicos aspirantes. (La asistencia y participación a dicho ensayo, no influye sobre el veredicto del Jurado en la audición).

Para la Sonata Barroca se recomienda que utilicen ediciones o facsímiles en el cual aparezca la voz solista, y a su vez la voz del bajo continuo, para facilitar su comprensión musical integral.

## **UNA SONATA BARROCA A ESCOGER ENTRE:**

### **Benedetto Marcello**

Sonata para Violonchelo y Bajo Continuo N° 1 en Fa Mayor, Op. 1. (El contrabajo toca la voz solista, una octava más grave)

I Largo

II Allegro

Sonata para Violonchelo y Bajo Continuo N° 2 en Mi menor , Op. 1. (El contrabajo toca la voz solista, una octava más grave)

I Adagio

II Allegro

## **4- PARTES DE ORQUESTA (cada obra es de obligatoria ejecución):**

**J.S.Bach** - Suite Orquestal N° 2 en Si Menor:

- 1er movimiento desde el compás 128 con anacrusa hasta el final (compás 215).
- Badinerie.

Concierto para violín y orquesta en Re menor.

- 1er Movimiento, Primer Tutti (desde el principio, primeros 15 compases).
- 3er Movimiento, Primer Tutti.

Concierto de Brandenburgo N° 3.

Tercer Movimiento

**L.V. Beethoven**- 9na Sinfonía.

-4to Movimiento Recitativo- Presto (del compás 8 al compás 90).

**NOTA: Todo participante, deberá obligatoriamente afinar su instrumento con el LA 440 Hz y a su vez, mostrar gusto y sensibilidad estilística para la interpretación de la música barroca desde una perspectiva histórica interpretativa. Debido a la dificultad para conseguir las cuerdas de tripa y un arco barroco, será totalmente permitido para todos los aspirantes, realizar la audición con cuerdas de metal y arco moderno.**

# ORQUESTA BARROCA “SIMÓN BOLÍVAR”

## REPERTORIO DE OBRAS AUDICIONES DE NUEVOS INGRESOS MAYO 2018

### OBOE

El aspirante a instrumento de Viento (oboe y fagot), deberá afinar su instrumento con la nota LA 440 Hz. A su vez, dicho aspirante debe estar interesado y dispuesto a iniciar estudios de su instrumento histórico, en cuanto la OBSB pueda adquirirlo y asignárselo, el cual presentará diferencias en cuanto a afinación y construcción, en comparación al instrumento moderno con el cual realizará esta audición.

### 1- REPERTORIO CONCIERTO PARA OBOE SOLISTA Y ORQUESTA:

**W.A. Mozart.** Concierto para oboe y orquesta k 314 (primer movimiento sin cadencia)

### 2- SONATA Y CONCIERTO PARA OBOE Y BAJO CONTINUO:

Cada aspirante deberá interpretar el primer y segundo movimiento completos de una sonata barroca a escoger de la lista que aparece a continuación, para ser interpretada con acompañamiento de Clavecín. (Si el movimiento tiene barra de repetición, se recomienda realizar dicha repetición pero con alguna propuesta de ornamentación, en la cual se demuestre sensibilidad y buen gusto estilístico)

Se organizará para todos los aspirantes, 1 ensayo breve con un clavecinista y un violonchelista (Bajo Continuo) entre los días 24 y 25 de MAYO en el CNASPM, los cuales acompañarán a cada aspirante solo en la sonata barroca el día de la audición. Este ensayo será coordinado con cada aspirante, en cuanto la Gerencia realice el cierre de recepción de Planillas de Solicitud de Audición, distribuyendo el día y horario según la cantidad de músicos aspirantes. (La asistencia y participación a dicho ensayo, no influye sobre el veredicto del Jurado en la audición).

Para la Sonata Barroca se recomienda que utilicen ediciones o facsímiles en el cual aparezca la voz solista, y a su vez la voz del bajo continuo, para facilitar su comprensión musical integral.

Cada aspirante debe interpretar AMBAS OBRAS:

**G. P. Telemann-** Sonata para oboe y bajo continuo en La Menor TWV 41:a3 (Primer y segundo movimiento).

-Siciliana  
-Spiritoso

**B. Marcello-** Concierto para oboe, cuerdas y bajo continuo en Re Menor, Segundo Movimiento.

### **3- PARTE DE ORQUESTA:**

**J.S. Bach-** Sinfonía 1 (Adagio) de la Cantata BWV 156

*Se deberá interpretar con una propuesta de adornos propios de cada aspirante, tomando en cuenta el buen gusto y principios estilísticos fundamentales de la interpretación histórica de la música.*

### **4- PRUEBA ESPECIAL DE CÁMARA**

**El jurado reunirá parejas entre los aspirantes de audición, para evaluar las aptitudes camerísticas del intérprete (cada aspirante, debe preparar las voces de oboe I y II):**

**J. S. Bach-** Bourrée I y II de la Suite Orquestal N° 1 en Do Mayor, BWV 1066.

# ORQUESTA BARROCA “SIMÓN BOLÍVAR”

REPERTORIO DE OBRAS AUDICIONES DE NUEVOS INGRESOS MAYO 2018

## FAGOT

El aspirante a instrumento de Viento (fagot), deberá afinar su instrumento con la nota LA 440 Hz. A su vez, dicho aspirante debe estar interesado y dispuesto a iniciar estudios de su instrumento histórico, en cuanto la OBSB pueda adquirirlo y asignárselo, el cual presentará diferencias en cuanto a afinación y construcción, en comparación al instrumento moderno con el cual realizará esta audición.

### 1- REPERTORIO- CONCIERTO PARA FAGOT SOLISTA Y ORQUESTA:

- A. **Vivaldi-** Concierto para fagot y orquesta en Mi menor RV 484 (primer y segundo movimiento)

### 2- OBRA PARA FAGOT SOLO:

- G.P. **Telemann-** Fantasía N° 3. (Completa). (Se les adjuntará esta partitura escaneada)

### 3- SONATA PARA FAGOT Y BAJO CONTINUO:

Cada aspirante deberá interpretar el primer y segundo movimiento completos de una sonata barroca a escoger de la lista que aparece a continuación, para ser interpretada con acompañamiento de Clavecín. (Si el movimiento tiene barra de repetición, se recomienda realizar dicha repetición pero con alguna propuesta de ornamentación, en la cual se demuestre sensibilidad y buen gusto estilístico)

Se organizará para todos los aspirantes, 1 ensayo breve con un clavecinista y un violonchelista (Bajo Continuo) entre los días 24 y 25 de MAYO en el CNASPM, los cuales acompañarán a cada aspirante solo en la sonata barroca el día de la audición. Este ensayo será coordinado con cada aspirante, en cuanto la Gerencia realice el cierre de recepción de Planillas de Solicitud de Audición, distribuyendo el día y horario según la cantidad de músicos aspirantes. (La asistencia y participación a dicho ensayo, no influye sobre el veredicto del Jurado en la audición).

Para la Sonata Barroca se recomienda que utilicen ediciones o facsímiles en el cual aparezca la voz solista, y a su vez la voz del bajo continuo, para facilitar su comprensión musical integral.

#### SONATA:

G. P. **Telemann-** Sonata para fagot y continuo en Fa menor. (Primer y último movimiento). (Se les adjuntará esta partitura escaneada)

- Andante Cantabile
- Vivace

#### **4- INTERPRETACIÓN DE BAJO CONTINUO:**

Interpretar el Bajo Continuo mostrando aptitudes estilísticas, de la siguiente obra:

**G. P. Telemann-** Sonata para oboe y bajo continuo en Mi Menor. Bajo del Cuarto movimiento.  
- Vivace (se les adjuntará esta partitura escaneada, ya que es difícil de conseguir en internet).

*Nota (Obviar la partitura de J.S. Bach, Suite Orquestal N° 3, que aparece escaneada adjunta en el archivo. No se evaluará).*