

## SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR

### PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA VIOLÍN

#### 1.- Repertorio Orquestal:

| Compositor              | Obra           | Segmentos   |
|-------------------------|----------------|---|
| <b>R. Strauss</b>       | Don Juan       | * Inicio hasta la letra B.<br>* Letra C hasta la D.<br>* Tempo Vivo después de G hasta K.<br>* Letra Q hasta 4 compases después de U  |
| <b>W. A. Mozart</b>     | Sinfonía N° 39 | *último movimiento (exposición)   |
| <b>Robert Schumann.</b> | Sinfonía N° 2  | *Scherzo – Allegro vivace: (exposición)   |
| <b>Gustav Mahler</b>    | Sinfonía N° 7  | <b>1º movimiento:</b> *Desde 5 N° 34 hasta N° 43.<br>*N° 49 hasta N° 53.<br><b>4º movimiento:</b> *Desde N° 213 hasta N° 215.<br><b>5º movimiento:</b> *Desde N° 254 hasta N° 257.<br>*Desde N° 271 hasta N° 274. |
| <b>Gustav Mahler</b>    | Sinfonía N° 2  | <b>2do movimiento:</b> *16 antes del número 14 hasta el número 15.  |

#### 2.- Conciertos:

\* Un movimiento rápido de un concierto a elegir de los siguientes o de nivel equivalente (solo la exposición)

**Piotr Ilich Tchaikovsky.**

**Johann Brahms.**

**Niccoló Paganini.**

**Serguéi Prokofiev.**

**Henri Vieuxtemps.**

\* Un movimiento a elegir: (solo la exposición)

**Johann Sebastian Bach:**

Partita 1 Sarabande

Sonata 1 Adagio.

Sonata 2 Andante.

Partita 2 Sarabande.

Sonata 3 Allegro Assai.

Partita 3 Preludio

Partita 3 Gavotte en Rondeau.

## SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA VIOLA

### 1.- Repertorio Orquestal:

| Compositor            | Obra                         | Segmentos   |
|-----------------------|------------------------------|---|
| <b>R. Strauss</b>     | Don Juan                     | * Inicio hasta 5 compases antes de la letra D.                            |
| <b>W. A. Mozart</b>   | Sinfonía N° 35               | * IV movimiento, compás 134 al compás 182.                                |
| <b>M. Ravel</b>       | Daphne et Cloe               | * Nro 158 hasta 3 compases después del Nro 163.                           |
| <b>B. Smetana</b>     | La novia vendida             | *Primera página   |
| <b>F. Mendelssohn</b> | Sueño de una noche de verano | * Scherzo, inicio hasta la letra D.                                       |
| <b>L. Beethoven</b>   | Sinfonía N° 5                | * 2do movimiento: inicio al compás 10, compás 49 al 59, compás 98 al 106. |

### 2.- Conciertos:

\* Exposición del primer movimiento y cadencia:  
**Carl Phillip Stamitz.** Concierto para viola y orquesta.

ó

\* Exposición del primer movimiento y cadencia

**F. Hoffmeister**

y

\* Exposición Primer movimiento de un concierto del siglo XX a

elegir:

**B. Bartók**

**W. Walton**

**P. Hindemith (Der Schwanendreher)**

**SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR**  
**PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA VIOLONCHELO**

**1.- Repertorio Orquestal:**

| <b>Compositor</b>           | <b>Obra</b>   | <b>Segmentos</b>                     |
|-----------------------------|---------------|--------------------------------------|
| <b>Richard Strauss</b>      | Don Juan      | Dos primeras páginas                 |
| <b>J. Brahms</b>            | Sinfonía N° 2 | 2do movimiento (solo del inicio)     |
| <b>G. Mahler</b>            | Sinfonía n° 7 | 5to movimiento (solo del número 232) |
| <b>Ludwig van Beethoven</b> | Sinfonía N° 5 | 2do (tema y variaciones 1 y 2)       |
| <b>G. Verdi</b>             | Réquiem       | Ofertorio                            |

R.I.F. G-20000117-8

**2.- Concierto:**

El aspirante debe interpretar uno de los siguientes conciertos a elegir:

- J.Haydn: Concierto en Do Mayor 1er movimiento (exposición)  
 Concierto en Re Mayor 1er movimiento (exposición)
- Dvorak: Concierto en Si menor 1er movimiento. (exposición)
- Schumann: Concierto en La menor 1er movimiento (exposición)
- Elgar: Concierto en Mi menor 1er o 2do movimiento. (exposición de algún mov.)
- E.Lalo: Concierto en Re menor 3er movimiento (exposición)

**SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR  
 PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA CONTRABAJO**

**1.- Repertorio Orquestal:**

| <b>Compositor</b>     | <b>Obra</b>      | <b>Segmentos</b>  |
|-----------------------|------------------|---|
| <b>L.V. Beethoven</b> | Sinfonía nro. 5  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3er movimiento: desde inicio hasta 5 compás de letra A; y desde el compás n° 141 hasta n° 228</li> </ul>   |
| <b>L.V. Beethoven</b> | Sinfonía nro. 9  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitativo del compás n° 8 al 90 (obviando silencios largos)</li> </ul>  |
| <b>J. Brahms</b>      | Sinfonía nro. 2  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4to movimiento</li> </ul>  |
| <b>W.A. Mozart</b>    | Sinfonía nro. 40 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1er. movimiento desde el compás n° 114 al 138; y del 191 al 220</li> <li>• 4to. movimiento desde el compás n° 49 al 62; y del n°229 al 235.</li> </ul> |
| <b>R. Strauss</b>     | Don Juan         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde letra A hasta 6 compases antes de letra D</li> </ul>   |

R.I.F. G-20000117-8

|                         |                           |  |
|-------------------------|---------------------------|--|
| <b>M. Mussorgsky</b>    | Cuadros de una exposición | <ul style="list-style-type: none"><li>• Samuel" Goldenberg und "Schmuyle"</li></ul>  |
| <b>D. Shostakovitch</b> | Sinfonía nro. 5           | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1er movimiento: desde el Allegro Non Troppo n°22 hasta el cuarto compás de n° 26</li></ul> |

## 2.- Conciertos:

Concierto **obligatorio**:

- Carl Ditters von Dittersdorf. 1er mov todo el movimiento sin cadencia (obviando silencios)

2do mov desde el inicio hasta el compás 31

- Preludio de la Suite de Hans Fryba (**Obligatorio**) desde el inicio hasta el compás n° 36

Concierto a **elegir**:

- Giovanni Bottesini N° 2. (solo exposición)
- Sergéi Koussevitsky. (solo exposición)
- Johann Baptist Vanhal. (solo exposición)

R.I.F. G-20000117-8

## SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR

### PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA OBOE Y CORNO INGLÉS

#### 1.- Repertorio Orquestal:

| Compositor       | Obra                             | Segmentos  |
|------------------|----------------------------------|--|
| J. Brahms        | Concierto para Violín y Orquesta | 2do movimiento, solo da capo   |
| G. Mahler        | Sinfonía N°3                     | 2do movimiento solo inicial  |
| G. Rossini       | Obertura La Scala di Seta        | Solo lento y solo del Allegro  |
| P.I. Tchaikovsky | Hamlet Op.67                     | Solo   |
| F. Mendelssohn   | Sinfonía N°3                     | 2do movimiento: Desde letra A hasta letra B; Desde compás n° 83 hasta compás n° 100; y Desde n° 191 con anacrusa hasta 229 |
| G. Bizet         | Sinfonía N°1 en Do Mayor         | 2do movimiento: Desde n° 1 con anacrusa hasta n° 2   |

#### 2.- Concierto solista:

El aspirante debe interpretar un Concierto a elegir:

- **W. A. Mozart: Concierto para Oboe y Orquesta KV314, 1er movimiento (exposición) con cadencia R.**
- O
- **Strauss: Concierto en Re mayor para Oboe y Orquesta, 1er movimiento (exposición)**

R.I.F. G-20000117-8

**SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR**  
**PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA FLAUTA**

**1.- Repertorio Orquestal:**

| <b>Compositor:</b>   | <b>Obra:</b>                      | <b>Segmentos:</b>  |
|----------------------|-----------------------------------|--|
| <b>M. Ravel.</b>     | Daphnis et Chlœe. (Suite N°2)     | * Desde el número 176 hasta dos compases después del Número 179 (SOLO)   |
| <b>P. Hindemith</b>  | Symphonic Metamorphoses           | * III Mov Andantino (SOLO FINAL)   |
| <b>S. Prokofiev</b>  | Sinfonía Clásica                  | * 1er Mov.- Principio a letra F.<br>* Solo de 9 de letra H por dos compases.<br>* Solo de 9 antes de letra N hasta 9 después de letra N.<br>* Solo de 5 después de letra P hasta el final.<br>* 2do Mov.- Solo de letra B hasta la letra C<br>* 4to Mov.- Solo inicial |
| <b>C. Debussy</b>    | Prélude à l'après-midi d'un faune | * Principio hasta 4to compás del número 1 de ensayo (SOLO).<br>* Número 2 de ensayo hasta número 3 (SOLO).<br>* Número 10 de ensayo hasta 2 compases del número 11 (SOLO)  |
| <b>I. Stravinsky</b> | Petruchka                         | * Primera página   |

**2.- Conciertos:**

\* 1er y 2do Mov. sin cadenzas: (exposición)

**W. A. Mozart. Concierto Para Flauta e Sol M. K 313**

R.I.F. G-20000117-8

### **3. Piccolo Conciertos:**

**A. Vivaldi. Concierto en Do M Op 44. N° 11**  
(1er y 2do Mov, sin repetición)

Concierto para Orquesta (Solos)

#### **B. Bartok**

3er Mov (Elegía).- Solo compás 14 al 22

Solo Compás 107 al 112. Solo Compás 123 al 128

5to Mov.-Solo Compás 104 al 109. Compás 233 hasta Compás 244. Compás 418 hasta compás 429.

#### **B. Britten**

Guía Orquestal para la Juventud. (Fuga)

Principio hasta el compás 13 de la letra H

#### **M. Ravel**

Concierto para piano en Sol M

Principio del 1er Movimiento

#### **M. Ravel**

Mi madre la Oca 3er Mov

Desde el número 1 hasta 5 compases después del número 2.

Desde el número 19 hasta el final



R.I.F. G-20000117-8

## SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA FAGOT

### 1.- Repertorio Orquestal:

| Compositor                     | Obra                             | Coordenadas  |
|--------------------------------|----------------------------------|--|
| <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> | Sinfonía N°35 en Re menor K. 385 | *4to mov. compas 9 hasta 1 antes de A, 22 compases después de D y 1 antes de F.                    |
| <b>Nikolai Rimsky-Korsakov</b> | Scheherezade                     | *2do mov. Andantino, del compas 5 hasta letra A, letra L hasta M (recitativo).                     |
| <b>Dimitri Schotakovitch</b>   | Sinfonía N°9                     | *4to mov. Cadenza hasta 1 antes de letra A.  |
| <b>Maurice Ravel</b>           | Concierto en Sol mayor           | *1er mov. N°9 hasta 3 antes del N°10.<br>*4to mov. 5 compases antes del 14 hasta 16 (ambas líneas) |
| <b>Igor Stravinsky</b>         | Consagración de la primavera     | *D.C hasta 3 compases después de 3. N° 12 hasta 4 compases.  |
| <b>Maurice Ravel</b>           | Bolero                           | N°2 hasta N°3  |

### 2.- Conciertos:

- **Wolfgang Amadeus Mozart.** Concierto para fagot y Orquesta (1er y 2do movimiento, exposición de cada uno)

R.I.F. G-20000117-8

**SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR**  
**PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA CORNO ALTO**

**1.- Repertorio Orquestal:**

| Compositor           | Obra  | Coordenadas  |
|----------------------|---|--|
| Ludwig van Beethoven | Sinfonía N° 3 en Mi bemol Mayor, Op. 55     | <b>3er movimiento:</b><br>*"1er corno" (trío). Compas 171 hasta 201.<br><b>4to movimiento:</b><br>*Compas 383 hasta 398                        |
| Ludwig van Beethoven | Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92           | <b>1er movimiento:</b><br>* "1er corno". Compas 89 hasta 102 y desde 436 hasta 450.  |
| Johannes Brahms      | Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73           | <b>1er movimiento:</b><br>*Solo de 1er corno. Compas 454 hasta 477.<br><b>2do movimiento:</b><br>*solo del 1er corno compas desde 17 hasta 31. |
| Richard Strauss      | Una vida de Héroe, Op. 40                   | *1er corno, solo de la introducción hasta 4 compases antes N° 2.<br>*Tutti del N° 78 con anacrusa hasta el N° 79                               |
| Richard Strauss      | Till Eulenspiegels Lustige Streiche, Op. 28 | *1er corno, solo de la introducción compas 6 hasta N°1 y desde el 5to compas N° 29 hasta N° 30.  |
| Gustav Mahler        | Sinfonía N° 5                               | *Inicio corno obligato, compas 3 hasta compas 26.<br>*6 antes de N° 28 hasta 12 antes de N° 30.  |

R.I.F. G-20000117-8

## 2.- Conciertos:

- **Wolfgang Amadeus Mozart.** Concierto para Corno y Orquesta N° 4 en Mi Bemol Mayor, K 495 (Exposición hasta letra H o compás n° 132).
- **Richard Strauss.** Concierto para Corno y Orquesta N°1 en Mi Bemol Mayor, Op. 11 (1er mov. Completo)

R.I.F. G-20000117-8

## SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR

### PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA CORNO GRAVE

#### 1.- Repertorio Orquestal:

| Compositor           | Obra                                    | Coordenadas  |
|----------------------|---|--|
| Ludwig van Beethoven | Sinfonía N° 3 en Mi bemol Mayor, Op. 55 | <b>3er movimiento:</b><br>* "2do corno" (trío).<br>Compas 171 hasta 201.<br><b>4to movimiento:</b><br>*Compas 383 hasta 398. |
| Ludwig van Beethoven | Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92       | <b>1er movimiento:</b><br>* "2do corno". 1er desde el compás 89 al 102 y desde el compás 436 al 450.                         |
| Ludwig van Beethoven | Sinfonía N° 9 en re Menor, Op. 125      | <b>3er movimiento:</b><br>*solo del "4to corno"<br>.Compas 83 hasta 98.  |
| Richard Strauss      | Una vida de Héroe, Op. 40               | *5to Corno N° 9 hasta el 4to compas de N°10.<br>*6to corno, Tutti de N° 78 hasta 2do compas de N° 79.                        |
| Richard Wagner       | Das Rheingold<br><b>2do corno</b>       | *Desde compas 35 hasta compas 58.  |
| Richard Wagner       | Lohengrin "III Acto"                    | *2do corno desde compas 16 hasta el 48.  |

#### 2.- Conciertos:

- **Wolfgang Amadeus Mozart.** Concierto N° 3 en Mi Bemol Mayor, K 447 (Exposición del 1er movimiento)
- **Hermann Neuling.** Bagatelle

R.I.F. G-20000117-8

## SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR

### PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA TROMPETA

#### 1.- Repertorio Orquestal:

| Compositor                  | Obra  | Segmento   |
|-----------------------------|---|--|
| <b>Modest Mussorgsky</b>    | Cuadros de una Exposición                   | *Promenade D.C hasta el N°2.   |
| <b>Gustav Mahler</b>        | Sinfonía N° 5                               | <b>1er movimiento:</b><br>*D.C hasta el 4to compas de N° 1.<br>*N°7 hasta compas antes de N°8.<br>*Compas antes N°13 hasta compas 293. |
| <b>Maurice Ravel</b>        | Concierto para Piano en Sol Mayor           | *Desde el N°2 hasta N°3.   |
| <b>Ottorino Respighi</b>    | Pinos de Roma                               | <b>Trompeta 1:</b><br><b>1er movimiento:</b><br>*Del N° 5 hasta 6 compases antes de N°6.<br>* 2do compas de N°6 hasta N° 8.            |
| <b>Dimitri Shostakovich</b> | Sinfonía N°12 en Re Menor, Op. 12           | <b>1er movimiento:</b><br>*Compas 235 hasta 253.   |
| <b>Igor Stravinsky</b>      | Ballet "Petrouchka"<br>Solo de la Bailarina | *Desde N° 69 hasta N° 70.  |
| <b>Evencio Castellanos</b>  | Suite Sinfónica "Santa Cruz de Pacairigua"  | *Introducción Completa.  |

#### 2.- Concierto:

- **Franz Joseph Haydn** (1er movimiento con cadencia).

R.I.F. G-20000117-8

**SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR**  
**PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA TROMBON TENOR**

**1. Repertorio Orquestal:**

| <b>Compositor</b>              | <b>Obra</b>    | <b>Segmentos</b>                       |
|--------------------------------|----------------|--|
| <b>Maurice Ravel</b>           | Bolero         | *Desde N° 10 hasta N° 11.              |
| <b>Gustav Mahler</b>           | Sinfonía N° 3  | *Desde N° 13 hasta N°17.               |
| <b>Camille Saint-Saens</b>     | Sinfonía N° 3  | *Desde letra Q hasta letra S.          |
| <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> | Requiem        | *Trombón Tenor (tuba Mirum) "completo" |
| <b>Gioachino Rossini</b>       | Guillermo Tell | *Desde letra C hasta letra E.          |

**2. Repertorio Solista:**

- **David Ferdinand:** Concierto para trombón, primer movimiento (sin cadencia)

R.I.F. G-20000117-8

## SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR

### PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA TUBA

| 1.- Repertorio Orquestal: Compositor | Obra                                 | Segmentos  |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| <b>Richard Strauss</b>               | Ein Heldenleben                      | *6to de N° 62 al N° 66.<br>*5to de N° 73 al 2 compas de N° 75.             |
| <b>Richard Wagner</b>                | Die Walkure "III Aufzug"             | *4 del N° 10 al N° 12.   |
| <b>Igor Stravinsky</b>               | Ballet "Petrouchka"                  | *3er compas de N° 100 hasta 3 compases de N°101.                           |
| <b>Richard Strauss</b>               | Till Eulenspiegel, Op. 28            | *Del N° 25 a 11 de N° 25.<br>*4 de N° 37 hasta 4 antes de N°38.            |
| <b>Silvestre Revueltas</b>           | Sensemaya                            | *Del N° 2 a N° 11.   |
| <b>Richard Wagner</b>                | Die Meistersinger                    | *64 compases Finales.  |
| <b>Gustav Mahler</b>                 | Sinfonía N° 1 («Titán») en Re Mayor. | <b>3er movimiento:</b><br>*7 del N° 2 hasta 4 compases antes de N° 5.      |
| <b>Richard Wagner</b>                | Lohengrin "Act III"                  | *N°2 a N° 3.<br>*8 compases después de N° 5 hasta 5 compases después de 6. |
| <b>Serguei Prokofiev</b>             | Sinfonia N° 5                        | *N° 3 a 3 de N° 4.<br>*1 antes de N° 19 a 2 antes de N° 20.                |

#### Concierto:

- **R. V. Williams:** Concierto para tuba y orquesta en fa menor (1er movimiento con cadenza).

R.I.F. G-20000117-8

**SINFONICA SIMON BOLIVAR**  
**PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA PERCUSION**

**Nivel Fila**

**Timpani**

L. V. Beethoven: Sinfonías No. 7, 9.  
J. Brahms: Sinfonía No. 1  
P. Tschaikowsky: Sinfonía No. 4

**Redoblante**

C. Nielsen: Concierto para Clarinete y Orquesta  
S. Prokofieff: Teniente Kijé  
A. Honegger: Pacific 231  
R. Korssakoff: Scheherezade  
J. Delecluse 12 Etudes: Estudio No. 9

**Xilófono**

I. Stravinsky: Petrouska  
Les Noces  
G. Gershwin: Porgy and Bess  
Z. Kodaly: Hary Janos  
P. Hindemith: Kammermusik No. 1

**Campanelli**

P. Dukas: El Aprendiz de Brujo  
C. Debussy: La Mer  
O. Respighi : Pinos de Roma

**Vibráfono**

L. Bernstein: West Side Story (Acto No. 8)  
J. Delecluse: Piezas Breves

**Platillos**

S. Rafmaninoff: Concierto No. 2 para Piano y Orquesta  
M. Moussorgsky: Una Noche en el Monte Calvo  
P. Tschaikowsky: Sinfonía No. 4  
A. Abel: Estudio Para Platillos



R.I.F. G-20000117-8

### Pandereta

C. Debussy : Iberia  
G. Bizet: Suite Carmen  
A. Dvorak: Obertura Carnaval

### Triángulo

F. Lizt: Concierto para Piano No. 1  
R. Korssakoff: Capricho Español

### Castañuelas

C. Debussy : Iberia

### Bombo

I. Stravinsky: Consagración de La Primavera  
Petrouchka (Bombo y Platillos)

### Primera Vuelta (Video I):

**Redoblante:** J. Delecluse: **12 Etudes: Estudio No. 9.** (Todo)

**Xilófono:** I. Stravinsky: **Les Noces.** (2do, 3ero y 4to Tableau)

**Pandereta:** G. Bizet: **Opera Carmen.** (2do Acto No. 12)

**Campanelli:** P. Dukas: **El Aprendiz de Brujo.** (No.17 al 20, 22 al 24  
del 26 al 27, 40 al final)

**Platillos:** A. Abel: **Estudio Para Platillos.** (Todo)

**Vibráfono:** J. Delecluse: **5 Piezas Breves.** (Pieza No. 3 a partir del  
No. 14 hasta el final)

**Bombo:** I. Stravinsky: **Consagración de La Primavera**  
(Danse de la Terre No. 72 hasta 75).

### Segunda Vuelta (Video II):

**Timpani:** L. V. Beethoven: **Sinfonía No. 9.** (1er mov. Inicio  
hasta 12 compases después de la letra B,  
4 compases antes de K y hasta L, 20  
compases antes de N hasta O, 18  
compases antes de S hasta el final.  
2do mov. Desde 8vo de F hasta H.  
4to mov. Inicio hasta compas 26,

R.I.F. G-20000117-8

presto después de C, 7mo compás  
de S hasta el final.)

- Redoblante:** C. Nielsen: **Concierto para Clarinete y Orquesta.**  
(10mo compás de 3 hasta 4, No.16 al 18,  
del 29 hasta 9 compases de 32.)
- R. Korssakoff: **Scheherezade.** (3er mov. Letra D  
hasta H. 4to mov. Un compás antes de C  
hasta D, cuatro compases antes de N,  
letra P hasta letra U.)
- Xilófono:** G. Gershwin: **Porgy and Bess.** (Introducción).  
P. Hindemith: **Kammermusik No. 1** (1er mov.  
No. 17 hasta el 44, mov. Finale desde  
137 hasta el final).
- Campanelli:** C. Debussy: **La Mer.** (2do mov. Jeux des vages,  
3er mov. Dialogue du vent et la mer.)
- Pandereta:** C. Debussy: **Iberia.** (1<sup>er</sup> mov. No. 1 hasta 2,  
8 hasta 9, dos compases antes de 26 hasta  
30, 3er mov. Desde 53 hasta 56.)  
A. Dvorak: **Obertura Carnaval.** (Desde el inicio  
Hasta C, desde Q hasta S, de T al final.)
- Platillos:** S. Rafmaninoff: **Concierto No. 2 para Piano y  
Orquesta.** (3er mov. No. 32)  
P. Tschaiakowsky: **Sinfonía No. 4.** (4to mov. Desde E  
hasta el final).
- Vibráfono:** L. Bernstein: **West Side Story.** (Acto No. 8).
- Castañuelas:** C. Debussy: **Iberia.** (1<sup>er</sup> mov. Desde el inicio al 5  
No. 15 al 19).
- Triángulo:** F. Litz: **Concierto para Piano No. 1.** (1<sup>er</sup> mov.  
Allegretto vivace hasta F, Allegro marziale  
Hasta K.)
- Bombo:** I. Stravinsky: **Petrouchka** (Bombo y Platillos)  
(Troisième Tableau cuatro compases antes  
No. 65 hasta el final).

R.I.F. G-20000117-8

**SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR**  
**PROGRAMA DE AUDICIÓN PARA PIANO**

**Repertorio Orquestal:**

| <b>Compositor</b> | <b>Obra</b>      | <b>Segmentos</b>   |
|-------------------|------------------|--|
| D. Shostakovich   | Sinfonía No. 5,  | solo del primer movimiento   |
|                   | Sinfonía No.1,   | segundo y cuarto movimiento  |
| O. Respighi:      | Pini di Roma,    | primero y tercer movimiento.   |
| I.Stravinsky:     | Petroushka,      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza Rusa completa</li> <li>• Segunda parte completa.</li> </ul>                                 |
|                   | Pájaro de Fuego, | Variación del Pájaro de Fuego  |
| S. Prokofiev:     | Sinfonía No. 5,  | segundo y cuarto movimiento.   |
| A. Estévez:       | Cantata Criolla, | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joropo de la segunda parte( Noche de fiero chubasco)</li> <li>• Tercera parte, Porfía.</li> </ul> |

**Repertorio Solista:**

-) Concierto para piano y orquesta, dos movimientos contrastantes (exposición de cada movimiento. A escoger entre:

- Mozart- K 466 No. 20 en Re menor.  
K 461 No.21 en Do Mayor.  
K 488 No.23 en La Mayor.  
K 491 No.24 en Do menor

R.I.F. G-20000117-8

K 595 No. 27 en Sib Mayor.

- Beethoven - Concierto No.3 en Do menor.  
Concierto No.4 en Sol Mayor.  
Concierto No. 5 en Mib Mayor
- Schumann, La menor.
- E. Grieg, La menor.
- Ravel, Sol mayor.
- Chopin, Fa menor - Mi menor.
- Tchaikovsky, Sib Menor No. 1.
- Rachmanninov, a escogencia del pianista.
- Prokofiev, a escogencia del pianista.
- Bartok, a escogencia del pianista.